

SCUOLA PRIMARIA

DISCIPLINA MUSICA

CLASSE PRIMA

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
1 Comunicazione nella madrelingua.	<ul style="list-style-type: none">Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none">Conoscere il silenzio come essenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio/sonno.Riconoscere alcuni parametri del suono (durata e intensità).Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante.Ascolta canti e musiche.Utilizzare la voce per espressioni parlate, recitate e cantate.Eseguire semplici canti.Intonare canti a una voce.Riprodurre per imitazione: conte, filastrocche e proverbi.Drammatizzare e sonorizzare una storia, una fiaba, una favola.	<ul style="list-style-type: none">Riconoscere suoni familiari.Riconoscere parametri del suono (durata e intensità).Ascolta canti e musiche.Eseguire semplici canti.Sperimentare le caratteristiche della propria voce.Eseguire semplici sequenze corporee.
2 Comunicazione nelle lingue straniere.	<ul style="list-style-type: none">Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.Ascolta, interpreta e descrive brani musicali in L 2.Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none">Conoscere il silenzio come essenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio/sonno.Riconoscere alcuni parametri del suono (durata e intensità).Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante.Ascolta canti e musiche in L 2.Utilizzare la voce per semplici espressioni parlate, recitate e cantate.Eseguire semplici canti in L2.	<ul style="list-style-type: none">Ascolta canti e musiche in L 2.Eseguire semplici canti in L2.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
5 Imparare a imparare.	<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi. • Discriminare e interpretare suoni e rumori di oggetti e di ambienti diversi. • Distinguere suoni e rumori naturali e artificiali. • Individuare semplici ritmi. • Valorizzare le esperienze e le conoscenze sonore per fissare nuovi contenuti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali attraverso alcune tecniche e materiali. • Distinguere ed esplorare eventi sonori. • Distinguere suoni e rumori del paesaggio sonoro. • Valorizzare le esperienze e le conoscenze sonore quotidiane.
6 Competenze sociali e civiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esprimersi utilizzando la voce e il corpo. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi nella relazione con un compagno o in gruppo. • Esprimersi liberamente in base a ritmi e a musiche con la voce e con il corpo. • Utilizzare voce, strumenti in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi nella relazione con un compagno. • Sperimentare le caratteristiche della propria voce. • Ideare semplici sequenze motorie su base musicale.
8 Consapevolezza ed espressione culturale.	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. • Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali di differenti culture e generi, cogliendone alcuni aspetti distintivi nella melodia e nella ritmica. • Valutare aspetti estetici in brani musicali di vario genere, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e di luoghi diversi. • Cantare, danzare e suonare lo strumentario "Orff" per introdurre melodie e ritmi di generi e culture musicali differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere somiglianze e differenze nell'ascolto di semplici brani di varie culture. • Utilizzare la voce, il corpo e lo strumentario "Orff" per semplici sequenze melodiche e ritmiche.

CLASSE SECONDA

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
1 Comunicazione nella madrelingua.	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere il silenzio come essenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio-suono. Riconoscere alcuni parametri del suono (durata e intensità). Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante. Ascolta canti e musiche. Utilizzare la voce per espressioni parlate, recitate e cantate. Eseguire semplici canti. Intonare canti a una voce. Riprodurre per imitazione: conte, filastrocche e proverbi. Drammatizzare e sonorizzare una storia, una fiaba, una favola. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere suoni familiari. Riconoscere alcuni parametri del suono (durata e intensità). Ascoltare canti e musiche. Eseguire semplici canti. Sperimentare le caratteristiche della propria voce. Eseguire semplici sequenze corporee.
2 Comunicazione nelle lingue straniere.	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali in L 2. Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere il silenzio come essenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio-suono. Riconoscere alcuni parametri del suono (durata e intensità). Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante. Ascolta canti e musiche in L 2. Utilizzare la voce per semplici espressioni parlate, recitate e cantate. Eseguire canti in L2. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare canti e musiche in L 2. Eseguire semplici canti in L2.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
3 Competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia.	<ul style="list-style-type: none"> Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nell'ascolto di brani musicali riconoscere gli elementi basilari attraverso sistemi simbolici convenzionali e non per le note e cellule ritmiche.. Saper distinguere la differenza tra pulsazione e ritmo. Eseguire movimenti binari e ostinati ritmici su una semplice melodia. Eseguire la ritmica di canti appresi. 	<ul style="list-style-type: none"> Nell'ascolto di brani musicali riconoscere gli elementi basilari ritmici della notazione non convenzionale. Saper ascoltare e riconoscere cellule e note ritmiche. Eseguire semplici sequenze ritmiche.
5 Imparare a imparare.	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi. Discriminare e interpretare suoni e rumori di oggetti e di ambienti diversi. Distinguere suoni e rumori naturali e artificiali. Individuare semplici ritmi. Valorizzare le esperienze e le conoscenze sonore per fissare nuovi contenuti. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali attraverso alcune tecniche e materiali. Distinguere ed esplorare eventi sonori. Distinguere suoni e rumori del paesaggio sonoro. Valorizzare le esperienze e le conoscenze sonore quotidiane.
6 Competenze sociali e civiche.	<ul style="list-style-type: none"> Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esprimersi utilizzando la voce e il corpo. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi nella relazione con un compagno o in gruppo. Esprimersi liberamente in base a ritmi e a musiche con la voce e con il corpo. Utilizzare voce, strumenti in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi nella relazione con un compagno. Sperimentare le caratteristiche della propria voce. Ideare semplici sequenze motorie su base musicale.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità.	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Approcciarsi in modo creativo allo strumentario Orff Eseguire brevi brani vocali e strumentali con lo strumentario Orff Utilizzare la voce in modo creativo, ampliando le proprie naturali capacità di invenzione e improvvisazione. Danzare in coreografie collettive Orff 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i principali usi, e le funzioni della musica nell'ascolto dello strumentario Orff Eseguire semplici brani vocali. Sperimentare liberamente lo strumentario Orff. Danzare semplici sequenze motorie su una base musicale.
8 Consapevolezza ed espressione culturale.	<ul style="list-style-type: none"> Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali di differenti culture e generi, cogliendone alcuni aspetti distintivi nella ritmica. Ascoltare brani musicali di vario genere, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e di luoghi diversi. Cantare, danzare e suonare lo strumentario "Orff" per introdurre melodie e ritmi di generi e culture musicali differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere le principali somiglianze e differenze nell'ascolto di semplici brani di varie culture. Utilizzare la voce, il corpo e lo strumentario "Orff" per semplici sequenze melodiche e ritmiche.

CLASSE TERZA

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
1 Comunicazione nella madrelingua.	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, ritmo in semplici brani cantati e strumentali. Riconoscere le famiglie degli strumenti musicali e le loro specificità timbriche. Ascoltare e riconoscere i generi di canti e di brani strumentali. Intuire le parti costitutive di un brano musicale. Utilizzare la voce per espressioni parlate, recitate e cantate. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali. Drammatizzare e sonorizzare una storia, una fiaba, una favola. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i parametri del suono in esercitazioni specifiche Analizzare timbricamente i principali strumenti e saperli classificare. Ascoltare e riconoscere i più comuni generi di semplici canti e brani. Intuire il disegno ritmico di un brano. Sperimentare le caratteristiche della propria voce. In espressioni parlate e cantate. Cantare collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali a una voce. Eseguire sequenze corporee abbinate ad un testo.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
2 Comunicazione nelle lingue straniere.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. • Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, ritmo .in brani in lingue straniere. • Osservare e descrivere i principali strumenti musicali tipici di alcune culture e lingue straniere. • Ascoltare e riconoscere i generi di canti in lingue straniere. • Conoscere e descrivere le parti costitutive di un brano musicale in lingue straniere. • Utilizzare la voce per espressioni parlate, recitate e cantate in L2. • Eseguire collettivamente brani vocali in L2. • Drammatizzare e sonorizzare una breve storia, una fiaba, una favola in L2. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere alcuni parametri del suono in semplici brani cantati in lingue straniere. • Analizzare timbricamente alcuni strumenti tipici di alcune culture straniere. • Ascoltare e riconoscere i più comuni generi di semplici brani musicali in lingue straniere. • Intuire il disegno ritmico di un canto in lingua straniera. • Sperimentare le caratteristiche della propria voce in espressioni parlate e cantate in L2 • Cantare collettivamente semplici brani vocali e strumentali a una voce in L2 • Eseguire sequenze corporee abbinate ad un testo in L2.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
3 Competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia.	<ul style="list-style-type: none"> Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nell'ascolto di brani musicali e di dettati ritmici, riconoscere gli elementi basilari attraverso sistemi simbolici convenzionali e no. Saper distinguere la differenza tra pulsazione e ritmo. Individuare pulsazione e variazioni ritmiche in una semplice partitura. Riconoscere la durata della <i>Metà</i>, del <i>Quarto</i> e sua <i>pausa</i>, della <i>Coppia di Ottavi</i>, e scoprire i rapporti tra loro. Elaborare e leggere una semplice partitura secondo segni convenzionali ritmici e melodici. Eseguire sequenze ritmiche diverse, costituite da <i>Metà</i>, <i>Quarto</i> e sua <i>pausa</i>, <i>Coppia di ottavi</i>. Eseguire movimenti binari e ostinati ritmici su una semplice melodia. Scoprire la ritmica di canti appresi. 	<ul style="list-style-type: none"> Nell'ascolto di brani musicali e di dettati ritmici, riconoscere gli elementi basilari della notazione non convenzionale. Saper ascoltare e riconoscere cellule e note ritmiche. Saper leggere una semplice partitura ritmica secondo segni non convenzionali. Riconoscere durate diverse. Leggere una semplice partitura con segni non convenzionali, ritmici e melodici. Eseguire semplici sequenze ritmiche.
5 Imparare a imparare.	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali muovendosi tra tecniche e materiali, suoni e silenzi. Usare l'apparato vocale in semplici esercizi di respirazione, emissione e articolazione. Interpretare con il corpo le varie parti musicali di un brano accompagnando i gesti con una <i>Body Percussion</i> condivisa. Danzare in brevi coreografie strutturate. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare semplici brani musicali attraverso alcune tecniche e materiali. Compiere semplici esercizi mnemonici ritmici orali e scritti. Interpretare con il corpo le varie parti musicali di un brano. Danzare in brevi e semplici coreografie.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
6 Competenze sociali e civiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. • Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri 	Ascolto Produzione	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi nella relazione con il gruppo. • Esprimersi liberamente in base a ritmi e a musiche con la voce e con il corpo. • Eseguire collettivamente brani vocali e strumentali curando l'intonazione, l'espressività e la ritmica. • Danzare in brevi coreografie collettive strutturate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi nella relazione con un piccolo gruppo. • Sperimentare le potenzialità della propria voce e del proprio corpo. • Data una base musicale, eseguire brevi danze, in coppia o in piccolo gruppo.
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. • Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 	Ascolto Produzione	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli usi e le funzioni della musica nella realtà multimediale (cinema di animazione). • Approcciarsi in modo creativo allo strumentario Orff e allo strumento flauto dolce. • Eseguire brevi brani vocali e strumentali (con il flauto dolce). • Utilizzare la voce e gli strumenti in modo creativo, ampliando le proprie naturali capacità di invenzione e improvvisazione. • Danzare in coreografie collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principali usi, e le funzioni della musica nel cinema d'animazione. • Utilizzare la voce e lo strumentario Orff in • modo creativo sfruttando le proprie naturali capacità di invenzione sonoro-musicale. • Danzare semplici sequenze motorie su una base musicale.
8 Consapevolezza ed espressione culturale.	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. • Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. 	Ascolto Produzione	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare brani musicali di alcune differenti culture, cogliendone alcuni aspetti distintivi nella melodia e nella ritmica. • Valutare alcuni aspetti estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e di luoghi diversi. • Cantare, danzare e suonare lo strumentario "Orff" e il flauto dolce per semplici e brevi melodie e ritmi di generi e culture musicali differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere alcune somiglianze e differenze nell'ascolto di brani di varie culture. • Utilizzare la voce, il corpo e lo strumentario "Orff" per semplici sequenze ritmiche di diverso genere e di culture musicali diverse.

CLASSE QUARTA

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
1 Comunicazione nella madrelingua.	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo in semplici brani cantati e strumentali. Riconoscere i principali strumenti musicali e le loro categorie. Ascoltare, riconoscere e classificare i generi di canti e brani strumentali. Interpretare e descrivere le parti costitutive di un brano musicale. Utilizzare la voce per espressioni parlate, recitate e cantate. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici. Drammatizzare e sonorizzare una storia, una fiaba, una favola. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i parametri del suono in esercitazioni specifiche. Analizzare timbricamente i principali strumenti e saperli classificare. Ascoltare e riconoscere i più comuni generi di semplici canti e brani. Riconoscere il disegno ritmico di un brano. Sperimentare le caratteristiche della propria voce. In espressioni parlate e cantate. Cantare collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali a una voce. Eseguire sequenze corporee abbinate ad un testo.
2 Comunicazione nelle lingue straniere.	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo in brani in lingue straniere. Riconoscere i principali strumenti musicali di culture e lingue straniere. Ascoltare, riconoscere e classificare i generi di canti e brani in lingue straniere. Interpretare e descrivere le parti costitutive di un brano musicale in lingue straniere. Utilizzare la voce per espressioni parlate, recitate e cantate in L2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici in L2. Drammatizzare e sonorizzare una storia, una fiaba, una favola in L2. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i parametri del suono in semplici brani cantati in lingue straniere. Analizzare timbricamente i principali strumenti di culture straniere. Ascoltare e riconoscere i più comuni generi di semplici brani musicali in lingue straniere. Riconoscere il disegno ritmico di un canto di lingue straniere. Sperimentare le caratteristiche della propria voce in espressioni parlate e cantate in L2. Cantare collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali a una voce in L2.

				<ul style="list-style-type: none"> Eseguire sequenze corporee abbinate ad un testo in L2.
Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
3 Competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia.	<ul style="list-style-type: none"> Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nell'ascolto di brani musicali e di dettati ritmici e melodici, riconoscere gli elementi basilari attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Saper distinguere la differenza tra pulsazione, ritmo e metro. Individuare pulsazione e variazioni ritmiche in una partitura. Riconoscere ritmi diversi quali Metà, Quarto e sua pausa, Coppia di ottavi, quartina di sedicesimi. Elaborare e leggere una partitura secondo segni convenzionali ritmici e melodici. Eseguire ritmi diversi quali Metà, Quarto e sua pausa, Coppia di ottavi, quartina di sedicesimi. Eseguire movimenti binari e ostinati ritmici su una melodia o su un ritmo. Elaborare e concertare la ritmica di canti appresi; 	<ul style="list-style-type: none"> Nell'ascolto di brani musicali e di dettati ritmici e melodici, riconoscere gli elementi basilari della notazione. Saper ascoltare e riconoscere cellule e note ritmiche. Saper leggere una semplice partitura ritmica secondo segni convenzionali. Riconoscere ritmi diversi. Elaborare e leggere una semplice partitura con segni convenzionali ritmici e melodici. Eseguire ritmi diversi.
5 Imparare a imparare.	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali dominando tecniche e materiali, suoni e silenzi. Usare l'apparato vocale in esercizi di respirazione, emissione e articolazione Interpretare con il corpo le varie parti musicali di un brano ed accompagnare con gesti suono e body percussioni. Danzare in coreografie strutturate. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare semplici brani musicali attraverso alcune tecniche e materiali. Compiere esercizi mnemonici sia ritmici che melodici, orali e scritti. Interpretare con il corpo le varie parti musicali di un brano. Danzare in semplici coreografie.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
6 Competenze sociali e civiche.	<ul style="list-style-type: none"> Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi nella relazione con un compagno o in gruppo. Esprimersi liberamente in base a ritmi e a musiche con la voce e con il corpo. Eseguire collettivamente brani vocali e strumentali curando l'intonazione, l'espressività e la ritmica. Danzare in coreografie collettive strutturate. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi nella relazione con un compagno. Sperimentare le caratteristiche della propria voce. Ideare e danzare, in coppia o in piccolo gruppo, semplici sequenze motorie su base musicale.
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità.	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica nella realtà multimediale (cinema e teatro). Individuare gli elementi basilari di un brano adatto all'ideazione di semplice coreografia. Eseguire brani vocali e strumentali (con flauto dolce) curando l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione. Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Utilizzare voce, strumenti in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Danzare in modo personale in coreografie individuali e collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i principali usi, contesti e le funzioni della musica nel cinema d'animazione e in uno spettacolo teatrale. Utilizza voce strumenti in modo creativo sfruttando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale. Ideare e danzare personali sequenze motorie su base musicale.
8 Consapevolezza ed espressione culturale.	<ul style="list-style-type: none"> Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali di differenti culture e generi, cogliendone alcuni aspetti distintivi nella melodia e nella ritmica. Valutare aspetti estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e di luoghi diversi. Cantare, danzare e suonare lo strumentario "Orff" e il flauto dolce per melodie e ritmi di generi e culture musicali differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere somiglianze e differenze nell'ascolto di brani di varie culture. Utilizzare la voce, il corpo, lo strumentario "Orff" e il flauto dolce per semplici sequenze melodiche e ritmiche di diverso genere e di culture musicali diverse.

CLASSE QUINTA

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
1 Comunicazione nella madrelingua.	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo in semplici brani cantati e strumentali. Riconoscere i principali strumenti musicali e le loro categorie. Ascoltare, riconoscere e classificare i generi di canti e brani strumentali. Interpretare e descrivere le parti costitutive di un brano musicale. Utilizzare la voce per espressioni parlate, recitate e cantate. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici. Drammatizzare e sonorizzare una storia, una fiaba, una favola. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i parametri del suono in esercitazioni specifiche. Analizzare timbricamente i principali strumenti e saperli classificare. Ascoltare e riconoscere i più comuni generi di semplici canti e brani. Riconoscere il disegno ritmico di un brano. Sperimentare le caratteristiche della propria voce. In espressioni parlate e cantate. Cantare collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali a una voce. Eseguire sequenze corporee abbinate ad un testo.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
3 Competenza matematica e competenza di base in scienza e tecnologia.	<ul style="list-style-type: none"> Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nell'ascolto di brani musicali e di dettati ritmici e melodici, riconoscere gli elementi basilari attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Saper distinguere la differenza tra pulsazione, ritmo e metro. Individuare pulsazione e variazioni ritmiche in una partitura. Riconoscere ritmi diversi quali Metà, Quarto e sua pausa, Coppia di ottavi, quartina di sedicesimi. Elaborare e leggere una partitura secondo segni convenzionali ritmici e melodici. Eseguire ritmi diversi quali Metà, Quarto e sua pausa, Coppia di ottavi, quartina di sedicesimi. Eseguire movimenti binari e ostinati ritmici su una melodia o su un ritmo. Elaborare e concertare la ritmica di canti appresi; 	<ul style="list-style-type: none"> Nell'ascolto di brani musicali e di dettati ritmici e melodici, riconoscere gli elementi basilari della notazione. Saper ascoltare e riconoscere cellule e note ritmiche Saper leggere una semplice partitura ritmica secondo segni convenzionali. Riconoscere ritmi diversi. Elaborare e leggere una semplice partitura con segni convenzionali ritmici e melodici. Eseguire ritmi diversi
4 Competenze digitali.	<ul style="list-style-type: none"> Ascolta combinazioni ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari con l'uso della tecnologia informatica. Esegue combinazioni timbriche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti tecnologici informatici. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli usi della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). Utilizza la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore con aiuto del docente.
5 Imparare a imparare.	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali dominando tecniche e materiali, suoni e silenzi. Usare l'apparato vocale in esercizi di respirazione, emissione e articolazione Interpretare con il corpo le varie parti musicali di un brano ed accompagnare con gesti suono e body percussion. Danzare in coreografie strutturate. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare semplici brani musicali attraverso alcune tecniche e materiali. Compiere esercizi mnemonici sia ritmici che melodici, orali e scritti. Interpretare con il corpo le varie parti musicali di un brano. Danzare in semplici coreografie.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
6 Competenze sociali e civiche.	<ul style="list-style-type: none"> Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi nella relazione con un compagno o in gruppo. Esprimersi liberamente in base a ritmi e a musiche con la voce e con il corpo. Eseguire collettivamente brani vocali e strumentali curando l'intonazione, l'espressività e la ritmica Danzare in coreografie collettive strutturate. 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali attraverso tecniche e materiali, suoni e silenzi nella relazione con un compagno. Sperimentare le caratteristiche della propria voce. Eseguire collettivamente brani vocali. Ideare e danzare, in coppia o in piccolo gruppo, semplici sequenze motorie su base musicale.
7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità.	<ul style="list-style-type: none"> Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica nella realtà multimediale (cinema e teatro). Individuare gli elementi basilari di un brano adatto all'ideazione di semplici coreografie. Eseguire brani vocali e strumentali (con flauto dolce) curando l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Utilizzare voce, strumenti in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. Danzare in modo personale in coreografie individuali e collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i principali usi, contesti e le funzioni della musica nel cinema d'animazione e in uno spettacolo teatrale. Utilizza voce strumenti in modo creativo sfruttando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale. Ideare e danzare personali sequenze motorie su base musicale.

Competenze chiave europee	Traguardi per lo sviluppo delle competenze	Nuclei tematici	Obiettivi da indicazioni	Obiettivi essenziali
8 Consapevolezza ed espressione culturale.	<ul style="list-style-type: none"> Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Esegue da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti. 	<p>Ascolto</p> <p>Produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare brani musicali di differenti culture e generi, cogliendone alcuni aspetti distintivi nella melodia e nella ritmica. Valutare aspetti estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e di luoghi diversi. Cantare, danzare e suonare lo strumentario “Orff” e il flauto dolce per melodie e ritmi di generi e culture musicali differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere somiglianze e differenze nell’ascolto di brani di varie culture. Utilizzare la voce, il corpo, lo strumentario “Orff” e il flauto dolce per semplici sequenze melodiche e ritmiche di diverso genere e di culture musicali diverse.