

IC Donadoni Bergamo – scuola secondaria I grado
PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

DISCIPLINA: MUSICA		
LIVELLO DI CLASSE: FINE PRIMA, SECONDA E TERZA SECONDARIA		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti; Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali; È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici; Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico - culturali; Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.		
NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI CONOSCENZA ESSENZIALI (sapere)	OBIETTIVI DI ABILITA' ESSENZIALI (saper fare)
COMPRENSIONE	Parametri del suono (altezza, intensità, timbro, durata)	Confrontare e identificare i suoni rispetto a un parametro
	Strumenti musicali (famiglie strumentali)	Descrivere e classificare gli strumenti musicali in base alla famiglia di appartenenza
	Contesto storico (Es: Medioevo, Rinascimento, Barocco, Classicismo, Romanticismo, Novecento, Jazz)	Confrontare tra loro le espressioni artistico - musicali, rapportandole ai contesti storici di riferimento
	I repertori (Es: Canto gregoriano, Messa, Concerto, Melodramma, Sonata, Sinfonia)	Classificare le forme musicali (sacro - profano; vocale - strumentale)
	Gli autori (Es: Palestrina, Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Chopin, Verdi, Debussy, Čajkovskij, Armstrong, Elvis, Beatles)	Collocare nello spazio e nel tempo i principali autori della letteratura musicale
PRODUZIONE	Ascolto (Es: conoscere il sound di un dato periodo storico)	Identificare il periodo storico in cui è stato composto un brano musicale
	Le note	Identificare le note sul pentagramma
	I valori musicali	Distinguere e rappresentare le durate dei suoni
	I segni di dinamica	

	Il movimento (Es: Valzer, Klezmer)	Identificare i simboli della dinamica musicale Coordinare il movimento corporeo alla musica
OBIETTIVI DI PROCESSO (saper agire)		
DIMENSIONI	COMPRENSIONE	PRODUZIONE
PROCESSI DI INTERPRETAZIONE	Porsi domande sui fenomeni musicali e individuare gli elementi stilistici relativi a un dato periodo storico	Mettere a fuoco il messaggio sonoro che si intende produrre
PROCESSI DI AZIONE	Interpretare in modo critico opere d'arte musicali	Contribuire, secondo le proprie possibilità, all'esecuzione d'insieme di un brano vocale, strumentale o ballato; applicare, nell'esecuzione di un brano, i caratteri stilistici del periodo storico di riferimento
PROCESSI DI CONTROLLO/REGOLAZIONE	Motivare la collocazione nel tempo di un brano musicale	Autovalutare la propria esecuzione strumentale, individuando gli aspetti migliorabili