

**IC Donadoni Bergamo – scuola secondaria I grado**  
**PROGETTAZIONE DISCIPLINARE**

<b>DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE scuola secondaria di primo grado</b>		
<b>LIVELLO DI CLASSE: prima, seconda, terza.</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  <b>L'alunno :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un' ideazione e progettazione originale applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo in modo funzionale tecniche materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li> <li>• Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica medievale moderna e contemporanea sapendo le collocare nei rispettivi contesti storici culturali ambientali</li> <li>• Riconosce il valore culturale di immagini di opere e di oggetti artigianali prodotti in Paesi diversi dal proprio.</li> <li>• Riconosce gli elementi dei principali del patrimonio culturale artistico ambientale del proprio territorio e dai sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</li> <li>• Analizza e descrive i beni culturali, immagini statiche, multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>		
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>OBIETTIVI DI CONOSCENZA</b>  <b>ESSENZIALI (sapere)</b>	<b>OBIETTIVI DI ABILITA'</b>  <b>ESSENZIALI (saper fare)</b>

<b>Esprimersi e comunicare</b>	<div> <p>Codici del linguaggio visivo (Punto, linea, superficie, colore, forma, luce/ombra,volume, profondità,...)</p> <p>Materiali, tecniche grafiche e strumenti del disegno. (matite, pastelli, pennarello, acquerello, collage, mosaico,...).</p> </div> <div> <p>Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale.</p> <p>Applicare le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media.</p> </div>
--------------------------------	--

<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p>	<p>Opere significative appartenenti al patrimonio storico artistico e culturale.</p> <p>(Arte Greca, Arte Romana, Arte Romanica, Arte Gotica, Arte Rinascimentale, Romanticismo, Impressionismo, Avanguardia Artistica, Arte Contemporanea).</p>	<p>Leggere e descrivere le opere più significative prodotte nei periodi storici trattati.</p> <p>Collocare nei rispettivi contesti culturali ed ambientali le opere proposte.</p>
<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte.</b></p>	<p>Linee guida fondamentali della produzione artistica</p> <p>(Arte Greca, Arte Romana, Arte Romanica, Arte Gotica, Arte Rinascimentale, Romanticismo, Impressionismo, Avanguardia Artistica, Arte Contemporanea).</p>	<p>Descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Riconoscere i codici del linguaggio visivo e le regole compositive presenti nelle opere d'arte .</p>
	<p>Opere significative appartenenti al patrimonio storico artistico e culturale del territorio.</p> <p>(Le Pale di Lorenzo Lotto,</p>	<p>Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato.</p> <p>Riconoscere gli elementi</p>

	<p>opere dell' Accademia Carrara,          Mostre di Arte          Contemporanea proposte dal          territorio.)</p> <p>principali del patrimonio          culturale, artistico e ambientale          del proprio territorio.</p>
--	--

<b>OBIETTIVI DI PROCESSO (saper agire)</b>	
<b>DIMENSIONI</b>	<b>COMPRENSIONE PRODUZIONE</b>
<b>PROCESSI DI INTERPRETAZIONE</b>	<p>Porsi delle domande          nell'osservazione di          un'opera d'arte.</p> <p>Identificare il significato e          lo scopo e i destinatari del          proprio messaggio visivo.</p>
<b>PROCESSI DI AZIONE</b>	<p>Riconoscere i codici e le          regole compositive presenti          nelle opere proposte.</p> <p>Produrre elaborati          utilizzando gli strumenti, le          tecniche e le regole della          rappresentazione visiva.</p> <p>Analizzare gli elementi          principali del linguaggio          visivo in un'opera d'arte.</p> <p>Scegliere la tecnica più          adeguata per realizzare          elaborati personali e          creativi applicando le          conoscenze e le regole del          linguaggio visivo.</p> <p>Realizzazione di schizzi.          schemi di lettura e analisi          di un'opera d'arte.</p> <p>Comunicare agli altri i          risultati ottenuti e          confrontarsi.</p>

<p><b>PROCESSI DI CONTROLLO/REGOLAZI O NE</b></p>	<p>Motivare le proprie azioni e le proprie scelte.</p> <p>Riconoscere le proprie difficoltà o successi.</p> <p>Valutare il prodotto ottenuto verificandone il risultato atteso.</p>
---	---